

Радомир Којић

...PIXEL DEEP.

Exhibition catalogue / Каталог изложбе

Шлафрок, Тиквешка 1
03.11.2017-24.11.2017.
Београд



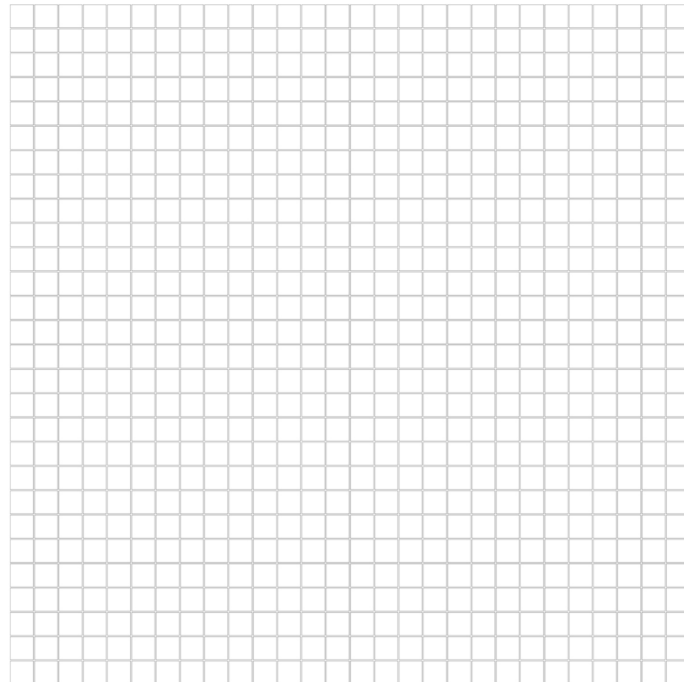
1996-2016

О р г а н и з а т о р и :

Д е п а р т м а н з а а р х и т е к т у р у и у р б а н и з а м . Ф а к у л т е т т е х н и ч к и х н а у к а . Ш л а ф р о к .



1996-2016



impresum / импресум

Curator of exhibition / Кустос изложбе:

Ивана Мишкељин

Review / Рецензија

Ивана Мишкељин

Exhibition design / Дизајн поставке:

Станислав Мирковић , Радомир Којић

Publisher / Издавач:

Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад

Graphic design of catalogue / Графички дизајн каталога:

Радомир Којић

Editorial board of catalogue / Уредници каталога:

Јелена Атанацковић Јеличић, Саша Ткаченко

Technical support / Техничка подршка:

Кабинет 505, Департман за архитектуру и урбанизам

Факултет техничких наука, Нови Сад

Живко Буђелан

Jugaj Kozma

Аутор се захвалјује Департману за архитектуру и урбанизам, на челу са др. Дарком Ребом без чије помоћи реализација ове изложбе не би била могућа.

Deer pixel

У 18:15 ућем у велику књижару у Кнез Михајловој улици да се загрејем.

Гледам једну велику књигу фотографија, портрета, пробраних из „National Geographic“ магазина.

Листам ту књигу, гледам лица тих људи, цео свет, на сваком лицу видиш цео свет. Свуда нас има.

Нисмо исти. Али то једно је увек исто, и кад сам изашао из књижаре, то сам опет и видео, на лицима људи, на сваком лицу, то, тај један једини свет.⁽¹⁾

Срђан Ваљаревић

1. Радње **Remember**, **Rethink**, **Reconsider**, **Rework**, и **Recreate** представљају процесе којима се преиспитује крхост и динамичност људских веза у данашњем флуидном друштву ⁽²⁾. Ови процеси су „насељени“ сусретима, постојањима, искуствима, сећањима, односно световима.

Техникама "кропд имиџ" (cropped image), увећања и сечења фотографије на делове се наглашава фрагментираност информација до нивоа препознавања (deer pixel), док се процесом смањивања („zoom out“) ти односи поново постају јасна слика.

Метода настајања рада (где је „pixel“ по „pixel“ поново стваран) је процес који траје и којим се ствара могућност за преиспитивања информација из различитих углова за самог аутора. Други важан процес се одвија у мозгу посматрача: игре „zoom in - zoom out“ (кретање у оба смера: од свођења информације на „pixel“ до спознаје целе слике тј. целине) су радње које се међусобно искључују, показујући да је размишљање о односима фрагмената и целине комплексно и динамично.

Та кретања између су флуидни процеси: тражење нити, стварање значења које се опет мења. Резултат је присутност осећања крхости, фрагментираности или несталности веза са другим људима. Начин на који су слике постављене у контекст, такође одражава ову крхост нити које их повезују и флуидност односа. Иако чине целину у мозгу посматрача, оне су физички раздвојене. А опет сугеришу и слагање по неком другачијем распореду, стварајући идеју о другачијој целини и другачијим значењима. Побуђују осећај да оно што у једном моменту доживљавамо као целина, у следећем се можда може лако разградити и трансформисати у нове токове.

У нашем свету необуздане "индивидуализације" односи имају два лица.

Они лебде негде измедју лепог сна и ноћне море, и не види се када једно прелази у друго. ⁽³⁾

1 Ваљаревић, С: Дневник друге зиме, Лом, Београд, 2005. стр.137

2 Bauman, Zigmunt: Флуидна љубав, о крхости људских веза, Mediterran Publishing, Нови Сад. 2009

3 Bauman, Zigmunt: Флуидна љубав, о крхости људских веза, Mediterran Publishing, Нови Сад. 2009

*Снег. Огромне, крупне пахуље, које се истопе још у ваздуху.
А оне које и негде падну, нестану. Ништа од њих не остане. Чак ни та вода од које су настале.
То је зато што је преко нуле у 9:15. Али лепо изгледају у ваздуху, док падају ка земљи, бар то.
И ако те то занима, да, јесте, мислим на тебе, не због снега, него и иначе.
Онако. (4)*

Срђан Ваљаревић

2. Реченица **Recreate** - *to make something exist or happen again* (Поновно створити – чинити да нешто поново постоји или да се поново деси) предствља жељу за поновним сусретима светова. Живот. Лепота сусрета.

*Лепота, то је поподневна заседа. Неочекивана и тајна (5). То нас чини да се осећамо живим.
Остану фрагменти прожети и вођени жељом. Ова жеља је покретач и може се дефинисати Делезовим и Гатаријевим концептом „desire-machines” (желеће машине)(6).
Жеља производи акције: **Remember** (Памтити), **Rethink** (Поново размислити), **Reconsider** (Преиспитати), **Rework** (Поново направити), и **Recreate** (Поново створити),
а оне су на супротној од страни од заборавити, поново не размислити, не преиспитати, не направити и не створити.*

Жеља да се воли и буде вољен.

Само у емоцији нема ничег модерног, нема ту моде.
Ту никада није ништа ново, никада ништа није застарело.
Ту је све како јесте. (7)

Ивана Мишкељин

4 Ваљаревић, С: *Дневник друге зиме*, Лом, Београд, 2005. стр.93
5 Sorrentino, P: *Тони Пагода и његови пријатељи*, Воока, Београд, 2017
6 Delez, Z: *Преговори 1972-1990*, Карнос Лозница, 2010. стр.29
7 Ваљаревић, С: *Дневник друге зиме*, Лом, Београд, 2005. стр.09

Т5.01	Т5.02	Т5.03	Т5.04	Т5.05	Т5.06	Т5.07	Т5.08	Т5.09	Т5.10	Т5.11	Т5.12	Т5.13	Т5.14	Т5.15	Т5.16	Т5.17	Т5.18	Т5.19	Т5.20	Т5.21	Т5.22	Т5.23	Т5.24	Т5.25	Т5.26	Т5.27	Т5.28	Т5.29	Т5.30	Т5.31	Т5.32	Т5.33	Т5.34	Т5.35	Т5.36	Т5.37	Т5.38	Т5.39	Т5.40	Т5.41	Т5.42	Т5.43	Т5.44	Т5.45	Т5.46	Т5.47	Т5.48	Т5.49	Т5.50	Т5.51	Т5.52	Т5.53	Т5.54	Т5.55	Т5.56	Т5.57	Т5.58	Т5.59	Т5.60	Т5.61	Т5.62	Т5.63	Т5.64	Т5.65	Т5.66	Т5.67	Т5.68	Т5.69	Т5.70	Т5.71	Т5.72	Т5.73	Т5.74	Т5.75	Т5.76	Т5.77	Т5.78	Т5.79	Т5.80	Т5.81	Т5.82	Т5.83	Т5.84	Т5.85	Т5.86	Т5.87	Т5.88	Т5.89	Т5.90	Т5.91	Т5.92	Т5.93	Т5.94	Т5.95	Т5.96	Т5.97	Т5.98	Т5.99	Т5.00
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

Biography / Биографија

Радомир Којић

Рођен 1983 године у Београду. Интегрисане студије је уписао 2002, на Факултету примењених уметности Универзитет уметности у Београду, смер унутрашња архитектура и дизајн намештаја.

Од 2007 до 2010 године ради за консултантску кућу Obermeyer Engeneering Consultants (ОЕС) са седиштем у Минхену у експозитори за Блиски Исток са представништвом у Абу Дабију, на позицији архитекта унутрашње архитектуре У периоду од 2007 до 2017 године, ради на пројектима из области примењене уметности архитектуре, унутрашње архитектуре и дизајна на територији Уједињених Арапских Емирата, Омана, Јемена, Немачке, Финске и Србије. У току професионалне каријере учествује на бројним архитектонским и уметничким конкурсима и заједничким изложбама у Србији и иностранству, из области применјене уметности, фотографије, архитектуре, дизајна, просторне инсталације и видео радова, самостално и као део ауторских тимова.

У наставу на Факултету техничких наука укључен је од 2010 године као демонстратор, од 2011 године као сарадник у настави а од 2016 године као доцент. Учествује у извођењу наставе на већем броју предмета на основним и мастер студијама, претежно се бавећи пројектованјем и дизајном унутрашњег простора, универзалним дизајном и дизајном намештаја.

Radomir Kojić, MA, was born in Belgrade, Serbia, in 1983. He graduated from Department of Architecture, Interior & Furniture design, The Faculty of Applied Arts, Belgrade, Serbia in 2007. From 2007 till 2010 he was part of design team of Obermeyer Engeneering Consultants (OEC) based in Abu Dhabi, United Arab Emirates. He has been employed at Department of Architecture and Urbanism, at Faculty of Technical Sciences in 2011 appointed as assistant professor.

He has participated in a number of domestic and international projects, collaborations and exhibitions in fields of architecture, interior and furniture design, graphic design and music production. In the field of professional and artistic production, Radomir Kojić participated as an author/co-author in architectural and interior designs that gained recognition through awards in competitions and selected exhibitions.

CIP - Каталогизација у публикацији
Библиотека Матице српске, Нови Сад

7.038.53:929 Којић Р.(083.824)
77.04(083.824)

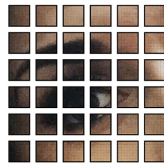
КОЈИЋ, Радомир, 1983-

Радомир Којић : pixel deer : каталог изложбе / [уредник каталога Саша Ткаченко, Јелена Атанацковић Јеличић].
Нови Сад : Факултет техничких наука, Департман за архитектуру и урбанизам, 2017. - [46] стр. : илустр. ; 10 x 30 цм

Упоредо срп. текст и енгл. превод.

ISBN 978-86-7892-983-0

а) Којић, Радомир (1983-) - Мултимедијална уметност - Изложбени каталози
COBISS.SR-ID 318225671



9 788678 929830 >